

**Intitulé de la formation :**

**Stage Voix et gestes**

- **Période : Début 2<sup>e</sup> semestre**
- **Nb d'heures : 20**
- **Responsable de l'enseignement : Claude Antoniazzi**  
**E-mail : c.antoniazzi@wanadoo.fr**
- **langue dans laquelle l'enseignement sera donné : Français**

**PRE-REQUIS :**

Francophones

Aucune qualification préalable n'est attendue pour cette formation si ce n'est une volonté de travailler sur soi pour corriger son oral lors des présentations, des entretiens...

**OBJECTIFS DE LA FORMATION :**

Tisser à nouveau un lien indissociable entre la forme et le fond.

Faire de son corps et de sa voix un instrument de concert au service du texte et de l'auditoire.

Devenir de plus en plus acteur de nos prestations.

**CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT :**

Le stage Voix et geste initial existe depuis 30 ans.

Il a été conçu comme une auberge espagnole : chaque participant(e) apporte ses demandes autour de la prise de parole. Le stage cherche alors à satisfaire chacune en ne berçant personne d'illusions. Il n'existe pas de solutions miracles ; au contraire, le travail est sans fin. Une sacrée gageure pour se perfectionner !

Le formateur met du souffle dans le groupe à partir d'exercices pratiques, de réflexions et d'analyses. Ici aussi plus de questions que de réponses.

**COMPETENCES VISEES :**

Repérer et gérer les parasites corporels qui prennent le dessus sur le fond ;

Créer des gestes pour illustrer son propos ;

Utiliser l'espace pour ne pas en être l'esclave, le rendre partenaire de toute transmission ;

Découvrir sa voix, la rendre audible (volume, articulation) pour que le fond devienne agréable à écouter a fortiori s'il est ardu ;

Revenir à la pause, au silence pour que le texte soit aéré et ainsi plus facile à intégrer et à interroger ;

Améliorer l'ouverture à l'autre en étant plus vigilant encore aux enfermements et ainsi mieux transmettre ;

Revoir la grille d'analyse après toute intervention, ne plus la réduire à une critique du fond.

**MODALITES D'ENSEIGNEMENT POSSIBLES :**

Présentiel

A distance

Hybride

**ORGANISATION PEDAGOGIQUE :**

Au-delà d'une présentation individuelle qui permet de faire un état des lieux des difficultés de chacun à l'oral, les autres exercices sont adaptés aux demandes initiales des participants.

Pour que chacun apprenne à se voir à travers l'autre, la réflexion a posteriori est construite ensemble. Elle doit amener à un déplacement des points de vue. Pour rester dans la pratique, le groupe et son fonctionnement sont aussi un élément d'étude.